

## Séance 1 – Figaro par lui-même

Premier temps : séance pratique (une des premières séances)

> lecture de trois tirades et monologues de Figaro : *Le Barbier de Séville*, acte I, scène 2 ; *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3 ; *Figaro divorce*, acte I, tableau 2

> 3 groupes, chaque groupe doit proposer une mise en espace et une mise en voix chorale d'un des 3 extraits : à plusieurs vous formez le corps de Figaro >> donner à voir son état, esquisser les enjeux : pr cela, choisir positionnement dans espace, mise en mouvement ou non, adresse, volume & rythme parole

Deuxième temps : séance théorique

Modalité de travail	Activités
Oral / écrit	<p>Intitulé du programme : Figaro, un personnage du répertoire en verve et en musique &gt; « verve » ??</p> <p>TLF : Qualité brillante d'une personne qui s'exprime oralement ou par écrit. (<b>noter</b>)</p> <p>&gt;&gt; d'où monologues &amp; tirades</p> <p>Ds 3 extraits lus lundi, évoque son passé : tradition picaresque (pizaro : <i>Lazarillo de Tormes</i>, XVème-XVIème s., sorte de roman de chevalerie inversé) cf. brochure : (<b>noter</b>)</p> <p>&gt; rupture ac la famille, pas d'éduc véritable, se fait au fur et à mesure des rencontres</p> <p>&gt; quitte &amp; retrouve 1 maître</p> <p>&gt; voyage + succession d'emplois</p> <p>&gt; d'abord éduqué cô un voleur ms aspiration à l'honnêteté</p> <p>Entre <i>Barbier &amp; Mariage</i>, passage de la verve à sombre réflexion, constat amer (roman picaresque autobio dc décalage entre pizaro ds l'act° / celui qui fait bilan au momt de raconter &gt;&gt; <i>Barbier / MF</i>)</p> <p><b><u>1) Le monologue de Figaro dans <i>Le Mariage de Figaro</i>, V, 3</u></b></p> <p>- faire relire par un élève le passage entre le moment où il se lève &amp; celui où il se rassoit : impressions ?</p> <p>(discours d'orateur, TB construit ; L. Hatat disait de Figaro ds ce monologue que c un super-héros dont super-pouvoir est de bien parler, ms à ce moment-là de la pièce, il ne lui sert plus à rien ; sort sa baguette magique, cô pr montrer à quel pt elle ne marche pas (d'où amertume, ironie sur lui-mê) ; langue qu'il utilise est cô</p>

	<p>la parodie de son aptitude à B parler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échange oral</li> <li>&gt; rôle ds action ?</li> <li>non n'apporte rien à l'act° (pas chgt d'état ou d'intention)</li> <li>&gt; que dire de ce monologue par rapp au rythme de la pièce (« folle journée ») ? (momt de réflexion, Fig s'extrait de l'action pr mieux y réfléchir)</li> </ul>
	<p><u>&gt;&gt; analyse de mise en scène :</u></p> <p>(1<sup>er</sup> visionnage du monologue en entier ; temps d'écrit autonome où les élèves notent les partis-pris de mise en scène qu'ils ont observé ; échange oral qui s'appuie éventuellement sur un 2<sup>ème</sup> visionnage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>C. Rauck (Comédie Française, 2007, L. Stocker en Figaro)</u></li> </ul> <p>[Cf. analyse de G. Zaragoza dans la brochure]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>JP Vincent (Chaillot, 1987, A. Marcon en Figaro)</u></li> </ul> <p>[Cf. propos de JP Vincent ds brochure p.59]</p>
	<p><b><u>2) La tirade de Figaro dans <i>Figaro Divorce</i></u></b></p> <p>[Cf. analyse de ce monologue par G. Zaragoza dans la brochure Dim picaresque s'efface : liste métiers plus un hommage à Beaum, ms reprend aspi à la vertu]</p> <p>&gt;&gt; analyse de la mise en scène de Chr Rauck (très court extrait), même façon de procéder que précédemment</p>