

## Sujet de type 1

Scénographe, vous êtes amené à travailler sur *Illusions comiques* d'Olivier Py et votre réflexion actuelle porte sur la question de la scénographie.

Pour vous guider dans votre réflexion, cinq documents vous sont proposés. Dans un premier temps, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun d'entre eux en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Ensuite, vous choisirez l'un d'eux pour concevoir votre projet de représentation de l'espace scénique : rapport entre la scène et la salle, choix d'une esthétique, structure et évolution possible de l'espace, entrées et sorties.

Document 1 : *Au Moulin de la galette*, Toulouse-Lautrec, 1889, Institut d'Art de Chicago.

Document 2 : *Sheridan Theatre*, Edward Hopper, 1937, Collection privée.

Document 3 : *Composition Cinétique 2*, Vasarely, 1975, sérigraphie, collection privée.

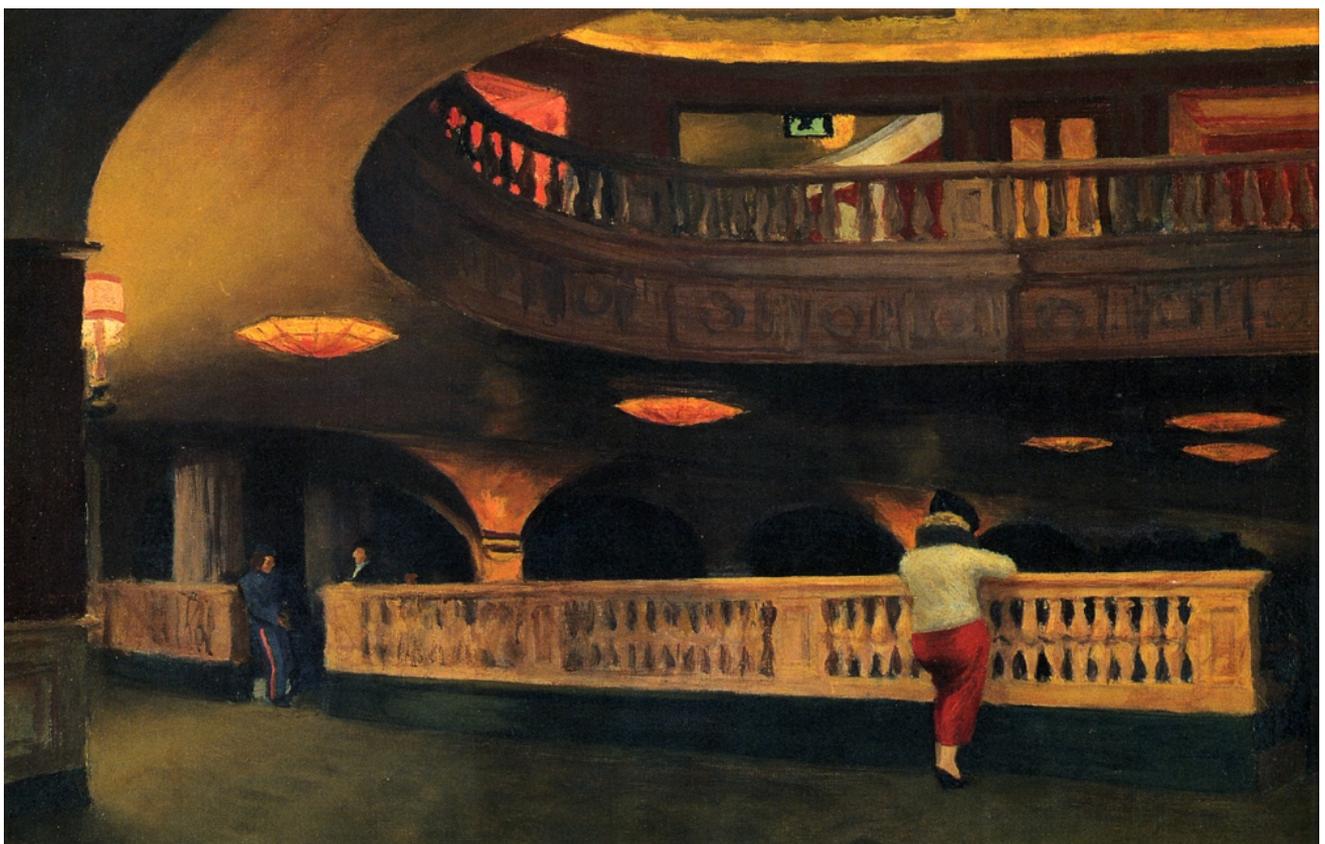
Document 4 : *Enigme de l'arrivée et de l'après-midi*, Giorgio de Chirico, 1912.

Document 5 : *Le Palais de la civilisation italienne*, dénommé Le colisée Carré, Guerrini, La Padula et Romano, architecture fasciste italienne, 1940, Romse, photo Julien Goldstein pour le magazine Geo, juillet 2016.

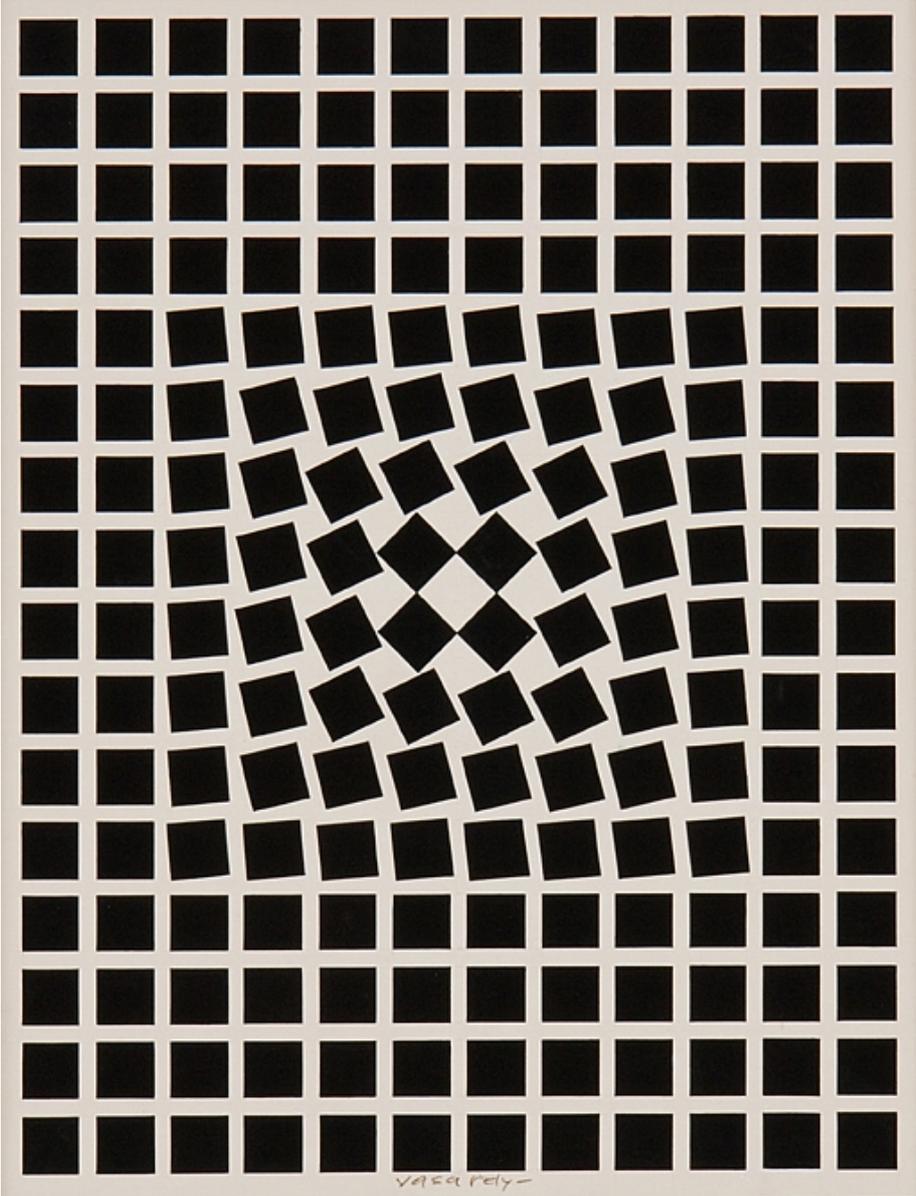
Document 1 : *Au Moulin de la galette*, Toulouse-Lautrec, 1889, Institut d'Art de Chicago.



Document 2 : *Sheridan Theatre*, Edward Hopper, 1937, Collection privée.



Document 3 : *Composition Cinétique 2*, Vasarely, 1975, sérigraphie, collection privée.



Document 4 : *Enigme de l'arrivée et de l'après-midi*, Giorgio de Chirico, 1912.



Document 5 : *Le Palais de la civilisation italienne*, dénommé Le colisée Carré, Guerrini, La Padula et Romano, architecture fasciste italienne, 1940, Rome, détail, photo Julien Goldstein pour le magazine Geo, juillet 2016.

