

Illusions comiques d'Olivier Py - *Sujet de type I*
La scénographie

Vous mettez en scène *Illusions comiques* d'Olivier Py. Votre scénographe vous propose six documents susceptibles de nourrir votre imaginaire pour le traitement de l'espace dans cette pièce.

Quelles pistes chacun de ces documents vous suggère-t-il pour un projet scénographique? Quel est celui qui correspond le mieux à votre lecture de la pièce et à vos partis pris esthétiques ?

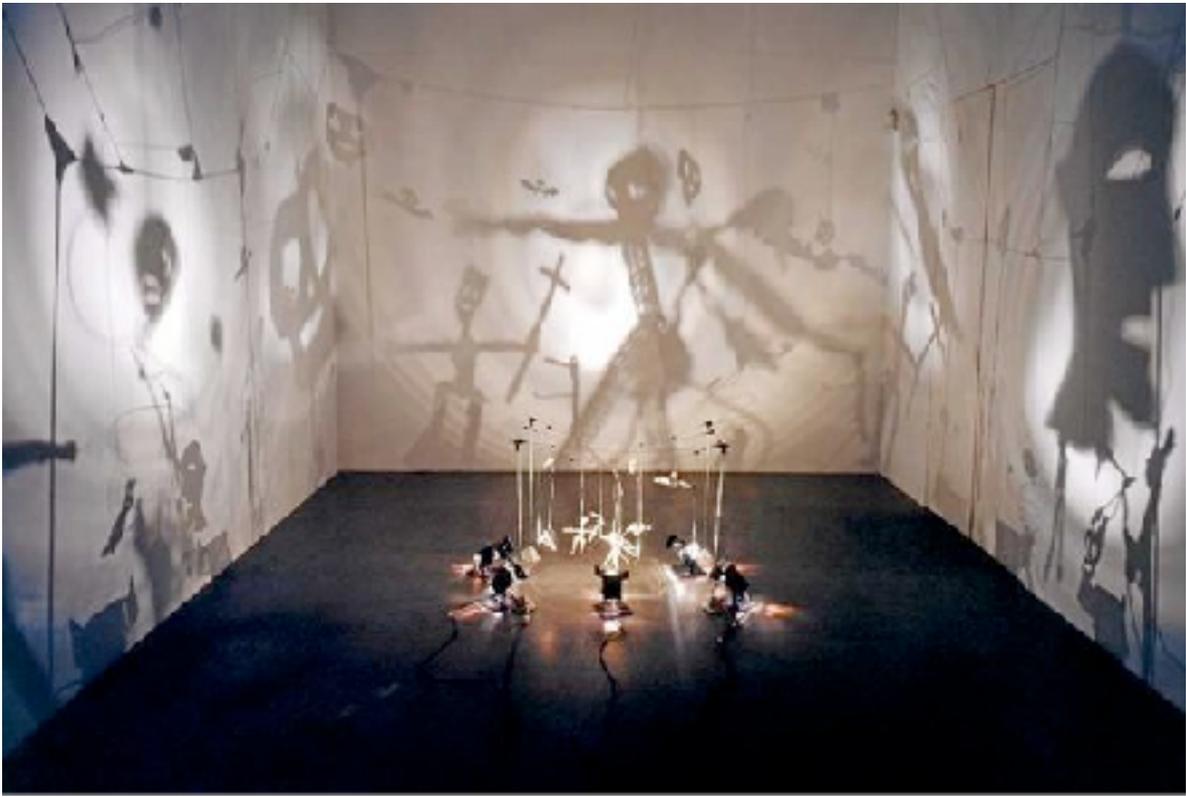
En étant attentif aux contraintes liées à cet espace dans la pièce, vous développerez alors un projet de scénographie qui rende compte de l'espace, du décor et des lumières.



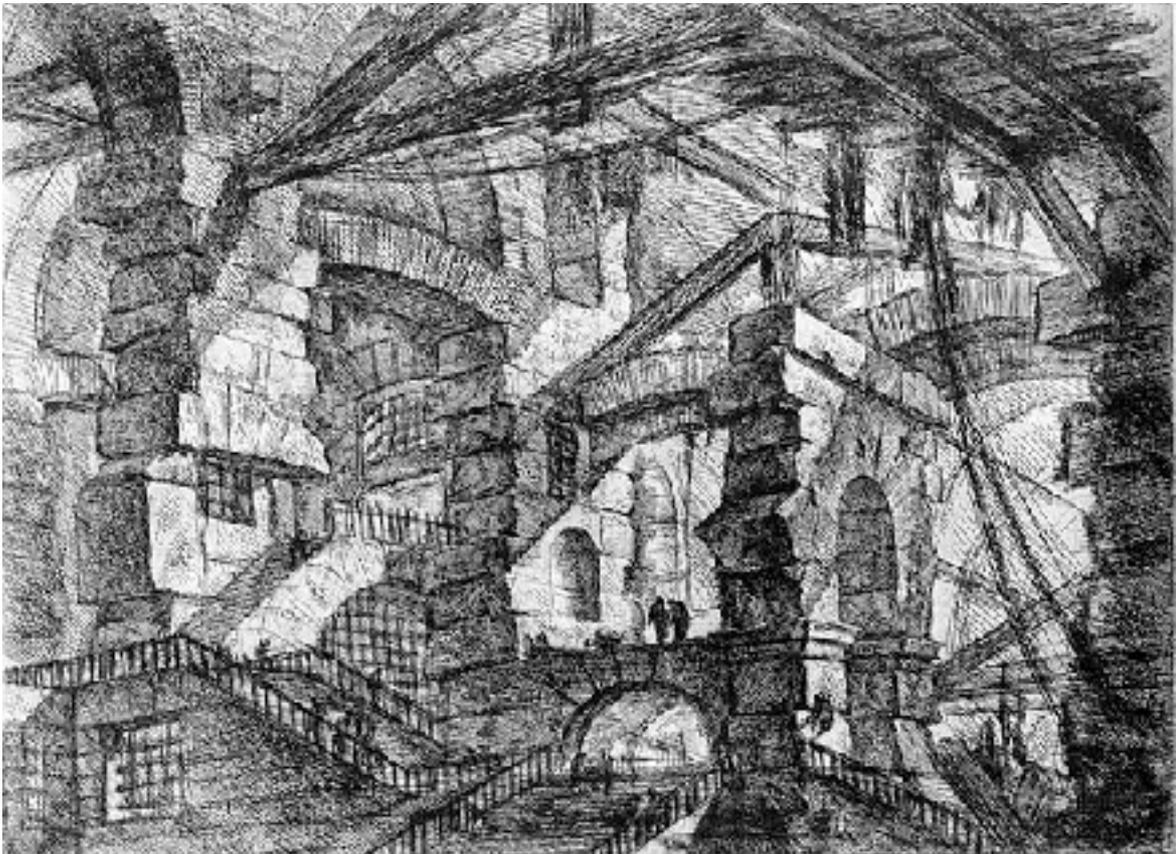
Doc 1 : Daniel Buren, *Le Temps d'une oeuvre*, photographie de Blaise Adillon, Musée d'art contemporain de Lyon, 2010

Doc 2 : Abelardo Morell, *View of Central Park Looking North – Spring*, 2010. <http://www.abelardomorell.net/project/camera-obscura/>





Doc 3 : *Théâtre d'ombres*, de Christian Boltanski- Dix-sept figurines en fil de fer, cartons, tissus suspendus à un portique, cinq projecteurs, un ventilateur, un transformateur, 1984. Musée d'art et d'histoire du judaïsme.



Doc 4 : Piranesi, *Carceri*, PLANCHE XIV, 1749-1761 (417x556). <http://piranesi.free.fr/13a16.htm>



Doc 5 : film *Dogville* de Lars von Trier, 2003. Photo : Rolf Konow

Doc 6 : Olafur Eliasson, *Your sense of Unity*, installation au château de Versailles, 2016.
Photo: Anders Sune Berg

