

Sujet type I - Illusions comiques

Vous souhaitez montrer *Illusions comiques* d'Olivier Py et votre dramaturge vous conseille de considérer la question de la mort sous toutes ses formes qu'il trouve importante dans le texte.

Vous dégagerez en première partie ou dans une longue introduction les différentes questions qui se posent autour de la question de la mort ou des morts.

Vous montrerez ensuite comment chaque document iconographique (que votre dramaturge vous a dégottés pour stimuler votre créativité théâtrale autour de cette problématique) peut entrer en résonance avec une manière de considérer le traitement de la mort dans le texte de Py.

Enfin, vous proposerez à votre équipe un document de travail montrant la manière dont vous allez prendre en compte la question de la mort dans votre mise en scène d'*Illusions comiques* : vous pourrez proposer des pistes générales, et/ou donner des conseils à un ou deux comédiens précisément, et/ou donner des directives sur une ou deux scènes précises, et/ou faire une demande à votre scénographe ou votre éclairagiste en expliquant votre intention. Vous préciserez quel document vous a inspiré. Vous pouvez faire référence à votre propre travail de pratique sur la pièce.

Document 1 : Photographie de Jean-Luc Lagarce

Document 2 : *L'oeil de la photographie*, de Gilbert Garcin

Document 3 : photographie de Richard Avedon

Document 4 : photomontage représentant un mort vivant



Document 1 : photographie de Jean-Luc Lagarce
Photographie de Quenneville



Document 2 : *L'oeil de la photographie*, photographie de Gilbert Garcin



Document 3 : photographie de Richard Avedon



Document 4 : mort vivant