

SUJET de TYPE I

Vous mettez en scène *Illusions comiques* d'Olivier Py et vous vous interrogez sur la représentation de la troupe.

Dans un premier temps, en vous référant précisément au texte d'Olivier Py, vous exposerez les pistes suggérées par ces documents.

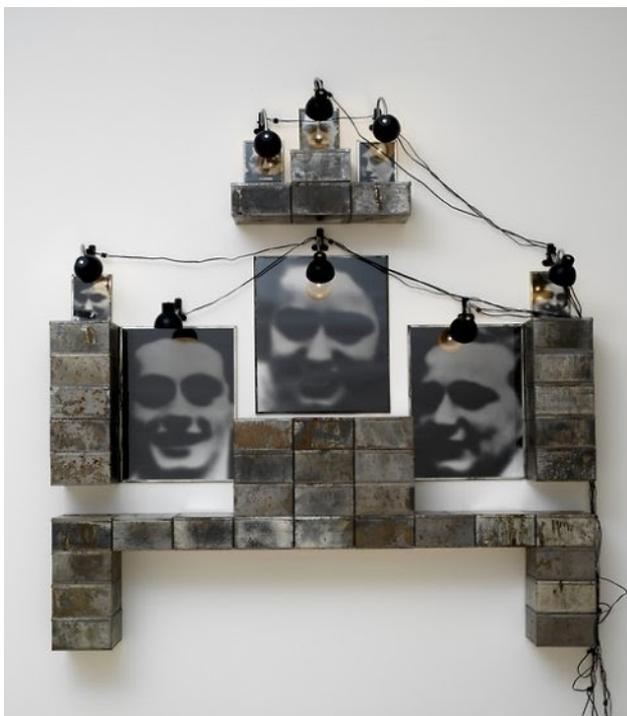
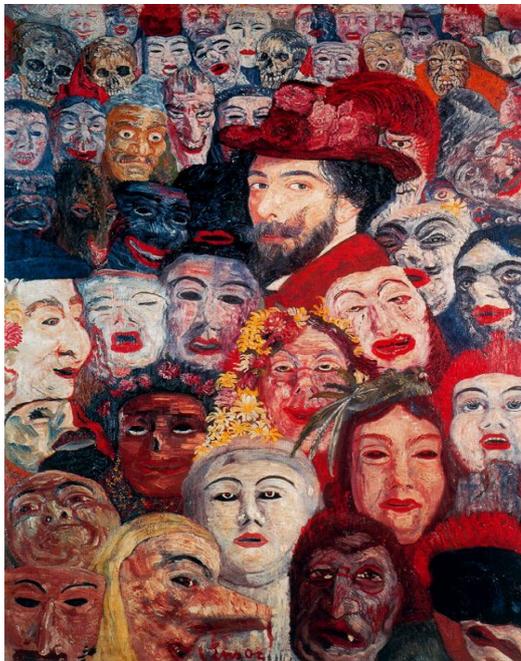
Dans un second temps, vous choisirez le document qui correspond le mieux à votre approche et vous proposerez, à partir de ce document, un projet concret de représentation de ce groupe de personnages tout au long de l'oeuvre *Illusions comiques*.

Document 1 : *Autoportrait aux masques*, Ensor, 1899.

Document 2 : *Les grands plongeurs noirs*, Fernand Léger, 1944 1944.

Document 3 : *Autel du Lycée de Chases*, Christian Boltanski, 1988, Installation avec 31 boîtes en métal, 6 photographies et 6 lampes de bureau à pince.

Document 4 : *Cadillac Hotel*, Edward Hopper, 1990.



**La question de la troupe chez Olivier Py :
quelques citations à discuter avec les élèves et les intervenants.**

« Sans aucune démagogie, je dois dire que je dois tout à “mes” acteurs . De plus en plus, ce que je peux comprendre au théâtre, c’est ce que les acteurs m’en disent et qu’ils continuent à m’apprendre. J’écris le plus souvent avec en tête la voix d’un acteur, son phrasé, qui est un théâtre en soi. C’est son rapport à la parole qui produit de la pensée, la façon dont il s’empare du dire est la façon dont il vit, dont il conçoit le monde, et le regarder c’est apprendre à vivre.» Olivier Py, entretien par Jean-François Perrier, à propos *des Vainqueurs*, 2005. <http://www.theatre-contemporain.net>

« Entrer en scène est de l’ordre du sacrifice. Les acteurs qui n’ont jamais ressenti cela, qui n’ont pas été à l’endroit du danger, qui est aussi l’endroit de la plus haute jouissance, passent à côté de ce qui fait leur spécificité et leur grandeur. Malheureusement pour l’homme (ou la femme) en scène, la jouissance est très fugace, alors il vit dans la nostalgie de cet instant de joie qu’il a peut-être atteint à un moment donné, qu’il rêve de retrouver sans en être certain... cela s’appelle le « trac ». Une notion sur laquelle on n’a pas assez médité.

Mais il faut en passer par un moment d’angoisse, avant d’être hors de soi, dans une forme d’extase. Or qui peut mener l’acteur à cet état, sinon le poète ? Et certainement pas le metteur en scène, qui n’est pas l’ami de l’acteur, mais son rival. Ma position, en tant que metteur en scène, c’est de jalouser la jouissance de l’acteur.

(...) le metteur en scène est un libérateur. Particulièrement avec les jeunes acteurs. Les plus âgés, eux, m’ont appris que cette aventure-là était strictement spirituelle, et que tout le reste que l’on peut appeler « art dramatique » n’avait pas grand intérêt.

J’essaye, avec les jeunes acteurs, de leur faire prendre conscience de l’extraordinaire aventure spirituelle qui est le jeu, une aventure qui ne ressemble à aucune autre, qui se situe à un niveau archaïque tout en étant toujours nouvelle et unique.

Ce sont des hommes comme Bruno Sermonne, mort à l’automne, ou comme Philippe Girard, qui m’ont fait prendre conscience du danger de l’aventure spirituelle, un danger absolu. Et il n’est pas question d’aller à un autre endroit que le danger. On va sur scène pour se perdre, pour mourir et renaître. Pas seulement pour mourir, ce serait trop narcissique !

Il y a nécessité d’une entraide profonde. Je pense même qu’il peut y avoir des spectacles qui fonctionnent parce qu’il y a une sorte d’entraide du plateau contre le metteur en scène ! Ce n’est pas grave, l’important, c’est que tous soient ensemble, et qu’ils reconstituent une sorte de paradis politique qui s’appelle la troupe. J’ai connu un tel paradis avec La Servante où nous étions trente ! L’agapè, l’amour politique : nous étions tous les uns pour les autres. C’est le poète qui fédère, plus que le metteur en scène. On reconnaît la force d’un poète dramatique à sa capacité à fédérer une troupe. Itw Py, site <http://temoignagechretien.fr/articles/culture/olivier-py-le-theatre-comme-recherche-spirituelle>, Témoignage chrétien, 2014.